FRENCH EMBASSY
IN THE UNITED STATES

HIGHER EDUCATION,
ARTS, FRENCH LANGUAGE

THE UNIVERSITY OF RHODE ISLAND

AATF

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ 2014

Pratiques innovantes en classe de FLE

Université du Rhode Island 07-11 Juillet 2014

Session de formation intensive en immersion française pour les enseignants de français de la Nouvelle Angleterre

---

Les Services Culturels de l'Ambassade de France à Washington et du Consulat général de France à Boston organisent, en partenariat avec L'AATF du Rhode Island et Le département de français de l'Université du Rhode Island une formation intensive pour les professeurs de français (K-12 et universités) de la Nouvelle-Angleterre.

L'université d'été c'est :

- 5 jours de formation pour un total de 30hr de cours, du 07 au 11 juillet de 8h à 16h15
- Une formation entièrement en français, en immersion totale
- Des thèmes variés et approfondis,
- Des moments de convivialité, des soirées animées et une sortie guidée à Newport, RI

UNIVERSITE DU RHODE ISLAND
Swan Hall, 60 Upper College Rd,
Kingston, RI 02881

MODALITES D'INSCRIPTION
Nombre de places limité à 60 personnes
Merci de cliquer **ici** pour vous enregistrer
avant le 02 juin 2014

En ce qui concerne le logement, le département de ''housing'' de l'université vous recontactera pour vous donner plus de précisions quant aux détails pratiques de votre installation sur le campus.

Programme de la semaine

LES COURS :

Tous les jours, les cours débuteront à 8h15 jusqu'à 16h15 avec une pause pour le déjeuner et des pauses en demi-journée.

LES SOIREES :

Lundi 07 juillet : Réception de bienvenue
Mardi 08 juillet : Conférence avec un/une invité(e) spéciale
Mercredi 09 juillet : Excursion à Newport, tour guidé en français, quartier libre *(attention, inscription obligatoire)*
Jeudi 10 Juillet : Soirée cinéma en partenariat avec le Rhode Island International Film Festival. Le court métrage en salle de classe.
Vendredi 11 juillet : Bilan de la semaine – fin de l'université d'été à 17h30.

LES FORMATEURS :

Francis YAICHE – Professeur des Universités Paris V René Descartes – Celsa Gripic - **Francis Yaiche** est actuellement **Professeur des Universités** à l'Université **Paris V René Descartes,** Directeur de recherches à l'Ecole Doctorale 433 « Concepts et langages (EDV), membre du **Gripic** (Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur les Processus d'Information et de Communication, EA 1498), Docteur en Sciences du Langage et en Sciences de l'Information et de la Communication, membre du Conseil Scientifique du **CELSA** (École des Hautes Études en Sciences de l'Information et de la Communication). Il enseigne les sciences de l'information et de la communication, la sémiotique des discours politiques et publicitaires, à l'Université et à Créa-Com Genève. Précédemment, il a été responsable du « *Magistère de Communication* » et du Master 2 « *Marketing et Stratégies de Marques* » du Celsa -Sorbonne Paris IV, il a formé des publicitaires à la conception-rédaction et au planning-stratégique, a été Doyen de la Faculté d'Education de l'Université Catholique de Paris, Directeur-adjoint du **BELC** (Bureau d'Etudes pour les Langues et les Cultures) où il a travaillé pendant dix ans. Il est l'un des fondateurs en 1999 du **GERFLINT** et son vice-président (Groupe d'Etudes et de Recherches pour le Français comme Langue Internationale) et Rédacteur en chef de la revue **Synergies France**. Il est l'auteur de nombreuses publications dont « ***Simulations globales, mode d'emploi*** **»** et « ***Photos –Expressions*** » (Hachette).

Programme de formation de Francis Yaiche :

Techniques d'animation de classe et de communication dans l'approche actionnelle

1- **L'utilisation de la photo en classe de langue étrangère**

2- **Les techniques d'animation**

L'utilisation de la photo en classe de langue étrangère :
Que peut-on faire à partir d'une photo en classe de langue ? Tout ou à peu près tout ! Par exemple, très simplement, mettre des couleurs et des tons sur une photo en noir et blanc si l'on veut travailler le lexique de la couleur et le présentatif « il y a » ; mais aussi se présenter à partir d'une photo en disant pourquoi elle plaît ou ne plaît pas ; ou encore, imaginer qu'une photo est parue à la « Une » du journal du matin et en écrire les gros titres, imaginer que la photo est le visuel d'une publicité dont il faudra écrire l'accroche et l'argument, déchirer une photo en deux ou en plusieurs morceaux puis essayer de la recomposer, inventer une histoire dont la photo (ou les photos) est le témoignage, etc. La photographie est un support projectif exceptionnel pour libérer l'expression écrite ou la parole personnelle et créative en classe de FLE.

Ce séminaire, axé sur la pratique de classe et les techniques d'animation, s'emploiera à démontrer que la photo est un support privilégié pour favoriser l'expression écrite, l'expression orale ou le montage de jeux de rôles, et ce, quels que soient les publics. Que ce soit pour décrire, inventer, argumenter, raconter, identifier, se présenter, la photo est un lieu d'expression riche et on recensera plus d'une soixantaine d'activités susceptibles d'être développées dans des contextes d'apprentissage variés (langue générale ou langue de spécialité). La photo peut être également utilisée pour lancer une « Simulation globale ».

Les activités s'appuieront sur le corpus de photos du livre « Photos-Expressions » (Francis YAICHE – Hachette-) mais elles seront également lancées à partir des différents lieux de productions d'images photographiques : les albums des participants, les méthodes de F.L.E., les sites Internet, les banques de données, la classe, la rue, etc. Les participants sont d'ailleurs invités à venir – s'ils le souhaitent – avec des photos personnelles et avec leur téléphone ou appareil photo numérique.

Une réflexion didactique et psycho-pédagogique complétera systématiquement ce « parcours » pour montrer que la photo est :
- un mode d'expression contemporain que les jeunes générations affectionnent particulièrement et pour lequel ils disposent d'une vraie compétence (décryptage sémiotique mais aussi production créative)
- un support projectif favorisant une catharsis des passions personnelles et sociales, permettant donc souvent de lever les inhibitions et verrous qui bloquent l'accès aux processus d'apprentissage.

Les techniques d'animation :
Les techniques d'animation sont essentielles pour la formation d'un enseignant car elles sont ce qui donne une « âme » au processus d'enseignement/apprentissage, ce qui lui donne la liberté d'être à l'écoute des besoins du groupe, lui permettant ainsi de s'écarter au besoin du cadre contraignant de la pré-programmation ; elles constituent de la sorte le véritable « carburant » de l'approche actionnelle, ce qui peut permettre l'autonomisation des apprenants dans la conduite de leurs tâches

et de leurs projets. On fera l'expérience de certaines de ces techniques tout en portant un regard réflexif sur leurs bénéfices, notamment les simulations globales généralistes et fonctionnelles dans la classe de langue étrangère.

Aurore Mroz, Assistant Professor of French - Linguistics & Pedagogy, Colby College, Department of French & Italian, Waterville, ME

Diplômée du département d'éducation en langues étrangères et en anglais langue seconde de l'université d'Iowa, Aurore Mroz a également travaillé pendant 5 ans en tant que directrice d'un programme de formation en études du soir pour les professeurs de langue du secondaire au niveau Master. Elle a aussi enseigné plusieurs cours de théorie et de méthodes sur l'acquisition et l'enseignement des langues étrangères en générale, et du français et de l'anglais (langue seconde) en particulier, comprenant notamment l'acquisition de capacités orales et la prononciation.

Aujourd'hui examinatrice ACTFL certifiée (certification complète) pour les Oral Proficiency Interviews, Aurore Mroz fait passer des entretiens à tous les étudiants entrant et sortant dans la partie française du programme d'études françaises et francophones à Colby College, Maine. Elle est aussi en charge de nombreux cours de linguistique appliquée à Colby, notamment le cours de phonétique et prononciation du français à un niveau 200.

Programme de formation d'Aurore Mroz :

Aurore propose une variété d'ateliers pratiques axés principalement sur la prononciation et les difficultés rencontrées par les élèves et parfois les enseignants. Ces nombreux outils pédagogiques pourront être adaptés et repris en classe de FLE tout au long de l'année scolaire.